

Je découvre...

Des démarches artistiques :



- ① **Andy GOLDSWORTHY**, *River Ice Wrapped Around a River Stone* (Glace de rivière enroulée autour d'une pierre de rivière), photographie d'une installation éphémère, 1992
- ② **Giuseppe PENONE**, *Il poursuivra sa croissance sauf en ce point*, Oeuvre in situ, bronze, 1968
- ③ **Nils UDO**, *Radeau d'automne 5*, branches de chataigniers écorcées, troncs de sapin, 124 x 124cm, 2012

Je crée...

" LE TRAVAIL DE LA NATURE "

① **Dessiner un croquis** d'une des œuvres : ① ② ③ , au choix !
 → Format (grand, petit) , support (papier, carton) et outils libres (crayons, craies, peinture...), collages possibles

② **Production finale > 2 hypothèses :**

Vous avez un jardin : Réaliser une installation (même petite...) composée uniquement de matériaux naturels. Garder une trace photographique de votre travail, à rendre en format .jpeg (par mail ou sur clé à votre retour)
 △ Ne rien couper exprès, ni détruire... : tout se fait dans le déplacement d'éléments déjà présents : feuilles mortes, bois coupé, pierres, mauvaises herbes arrachées, terre, sable... > observez et imaginez !!!

Vous n'avez pas de jardin : Représenter votre chambre en lui imaginant une partie « végétalisée »..., une fenêtre, un balcon, le sol, le plafond, un tiroir...la nature s'invite dans votre espace ! > techniques libres

Pour ceux qui veulent, vous pouvez faire les deux ;-) !

Je recherche et je retiens...

AU CHOIX :

① Effectuer une recherche sur ces deux mouvements artistiques : **Land Art & Arte Povera**

ou

② Effectuer une recherche sur l'oeuvre et la démarche de l'artiste : **Giuseppe Penone.**

J'évalue mon travail...

COMPÉTENCES :

METTRE EN OEUVRE UN PROJET

> Mener à terme une production individuelle : **DESSIN / CROQUIS**

- ① Mon dessin est illustratif, il présente le minimum
- ② Mon dessin possède quelques qualités plastiques (forme, couleur, matériaux)
- ③ Mon dessin n'est pas illustratif, il présente de réelles qualités plastiques (forme, couleur, matériaux)
- ④ Dans mes dessins, la qualité des matériaux, de la couleur, des formes se suffisent à elles-mêmes

EXPÉRIMENTER PRODUIRE CRÉER

> Prendre en compte les conditions de la réception de sa production : **INSTALLATION / PHOTO**

- ① La photographie ne rend pas mon travail lisible
- ② La photographie présente des maladresses mais rend compte de mon travail
- ③ La photographie rend compte de mon travail de manière assez habile (qualité de l'image, cadrage, contrastes)
- ④ La photographie met en valeur mon travail et révèle un véritable travail sur l'image